

Expressionismus (ca. 1907-1927)

Allgemein (zeitlich- literarische Einordnung)	<ul style="list-style-type: none"> • wichtige eigenständige literarische Epoche • literarische Parallelepochen <ul style="list-style-type: none"> ○ Symbolismus ○ Décadence ○ Jugendstil ○ Surrealismus ○ Dada ○ Literatur der Weimarer Republik • künstlerische Epochen zur Zeit des literarischen Expressionismus <ul style="list-style-type: none"> ○ Kubismus ○ Fauvismus/Expressionismus/Die Brücke/Der Blaue Reiter ○ Futurismus ○ Orphismus ○ Gegenstandslose Kunst/abstrakte Malerei/Konstruktivismus ○ Pittura metafisica ○ Dadaismus ○ Bauhaus ○ Surrealismus ○ Neue Sachlichkeit/magischer Realismus/sozialer Realismus
Hintergründe	<ul style="list-style-type: none"> • politisch-historischer Hintergrund <ul style="list-style-type: none"> ○ Imperialismus ○ Unter Wilhelm II. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Vernachlässigung innenpolitischer und sozialer Probleme ▪ verstärkte Militarisierung ▪ turbulente Außenpolitik ○ erster Weltkrieg (1914-1918) <ul style="list-style-type: none"> ▪ Versailler Friedensvertrag ▪ Reparationszahlungen ○ Weimarer Republik <ul style="list-style-type: none"> ▪ Inflation ▪ Demokratisierung des ehem. Kaiserreiches ▪ Angriffe auf Demokratie von „links“ und „rechts“ • philosophische Hintergrund <ul style="list-style-type: none"> ○ Philosophie des Franzosen Henri Bergson (1859-1941) <ul style="list-style-type: none"> ▪ Intuition und nicht der Verstand können das Wesentliche erfassen ▪ findet in Deutschland und Österreich Nachfolger, z.B. Oswald Spengler (1880-1936) ○ Philosophen um Friedrich Nietzsche <ul style="list-style-type: none"> ▪ forderte den neuen so genannten „Übermenschen“ ▪ der dem Neuen ungeachtet der Gefahren entgegengehen soll • Soziale und ethische Hintergründe <ul style="list-style-type: none"> ○ gegen „Enthumanisierung“ durch die Industrialisierung ○ gegen Anonymität der Großstadt <ul style="list-style-type: none"> ↳ führt zu einer Gesellschaft ohne Rücksicht und Moral • signifikante Fortschritte <ul style="list-style-type: none"> ○ 1905: Relativitätstheorie (<i>Einstein</i>) ○ 1911: Amundsen erreicht Südpol ○ 1912: technische Neuerungen nach Untergang der Titanic ○ 1913: Einführung der Fließbandarbeit (<i>Henry Ford II., USA</i>) ○ 1918: Frauenwahlrecht

Themen	<ul style="list-style-type: none"> • Weltende • Apokalypse • Ich-Zerfall • Der neue Mensch • Motiv des Irrsinns • Ophelia • Ambivalenz der Großstadt <ul style="list-style-type: none"> ◦ Fortschritt, Entwicklung, Spannung, Leben, Nervenkitzel, Reizüberflutung ◦ Armut, Elend, Krankheit, Tod • Vergänglichkeit und Verfall (nicht religiös) • Verbrüderung der Menschen (Gemeinschaft und Brüderlichkeit)
Sprache	<ul style="list-style-type: none"> • nicht einheitlich • ekstatisch übersteigert • metaphorisch • symbolistisch überhöht • versucht, die traditionelle Bildungssprache zu zerstören • betont die Ausdrucksfähigkeit und Rhythmen, die fließen, hämmern oder stauen können • Sprachverknappung • Ausfall der Füllwörter, Artikel und Präpositionen • Worthäufung, nominale Wortballungen • Betonung des Verses • Wortneubildung und neue Syntaxformung sind typisch expressionistische Stilmerkmale
literarische Formen	<ul style="list-style-type: none"> • Prosa <ul style="list-style-type: none"> ◦ expressionistische Erzählkunst ist von geringerer Bedeutung ◦ <i>Klabund</i> und <i>Edschmid</i> versuchten sich in der expressionistischen Epik - hatten jedoch nur mit wenigen Werken Erfolg ◦ <i>Döblin</i> (siehe Autoren/Werke) war der berühmteste Erzähler der Zeit • Dramen <ul style="list-style-type: none"> ◦ Schriftsteller konnten ihre Ideen der Wandlung wirkungsvoll demonstrieren ◦ nahmen neben der beherrschenden Lyrik eine wichtige Rolle ein ◦ wurden unterstützt durch Musik, Tanz, Pantomime, Bühnenbild und Lichteffekte • expressive Lyrik <ul style="list-style-type: none"> ◦ am besten waren die Gedanken der "Epoche des Ausdrucks" in der Lyrik zu vermitteln ◦ Bedeutend für die Dichter war nicht die eigene Persönlichkeit, sondern die Beziehungen der Menschen untereinander ◦ mitunter Vernachlässigung der Form in der Lyrik • Bevorzugung kleinerer Erzählformen, z.B. Essays
Autoren und deren wichtigste Werke	<ul style="list-style-type: none"> • Gottfried Benn (1886-1956) <ul style="list-style-type: none"> ◦ Lyrik <ul style="list-style-type: none"> ▪ Kokain und Betäubung ◦ Essays <ul style="list-style-type: none"> ▪ Das moderne Ich ▪ Provoziertes Leben ▪ Goethe und die Naturwissenschaften • Alfred Döblin (1878-1957) <ul style="list-style-type: none"> ◦ Roman <ul style="list-style-type: none"> ▪ Berlin Alexanderplatz • Georg Heym (1887-1912) <ul style="list-style-type: none"> ◦ Gedichtsammlungen

Autoren und
deren wichtigste Werke
(Fortsetzung)

- Der ewige Tag und Umbra vitae
- **Franz Kafka** (1883-1924)
 - Erzählungen
 - Das Urteil
 - Die Verwandlung
 - Ein Landarzt
 - Romane
 - Der Prozeß
 - Das Schloß
- **Georg Kaiser** (1878-1945)
 - Die Bürger von Calais
 - Von morgens bis mitternachts
 - Gas
- **Heinrich Mann** (1871-1950)
 - Essay-Sammlung
 - Geist und Tat
 - Roman
 - Professor Unrat
- **Carl Sternheim** (1878-1942)
 - Bürgersatiren
 - Die Hose
 - Bürger Schnippel
- **Georg Trakl** (1887-1914)
 - Gedichte
 - Verfall
 - Verklärter Herbst
 - Der Gewitterabend
 - Sommer
- **Frank Wedekind** (1864-1918)
 - Kindertragödie
 - Frühlings Erwachen
 - Tragödien
 - Erdgeist
 - Die Büchse der Pandora